ATTIC INC.

Team ATTIC

山田 玄紀　Haruki Yamada

Composer / Arranger

流行エッセンスを自在に紡ぐ
メロディーメイカー

Specialty:
EDM / Rock / Orchestra / 和楽器 etc.

Strength:
様々なジャンルを高度に応用する柔軟さ
心を掴むキャッチーなメロディーライン

Profile

株式会社コーエーテクモゲームス出身。尚美学園大学芸術情報学部情報表現学科卒業。11歳からギター、15歳から作曲を始める。『真・三國無双』シリーズなどの作編曲を手掛けた後、独立。以後、ゲームのみならず、アーティストへのトラック提供や、リミックスなど幅広い活動を展開。Club Jazz、House、Electro等のダンスミュージックや、Rock、Orchestraなど、ジャンルを問わない幅広い音楽性と、多種多様で柔軟なアプローチが特徴。また、和楽団への楽曲提供なども行っており、和楽器への造詣も深い。

Works

ゲーム　『STREET FIGHTER 6』PS5 / PS4 / XBOX X|S (Capcom/2023)
ゲーム　『モンスターストライク ゴーストスクランブル』iOS / Android (MIXI/2022)
ゲーム　『ニンジャラ』Nintendo Switch (GungHo/2020)
ゲーム　『ポケモンマスターズ EX』iOS / Android (DeNA/2019)
ゲーム　『世紀末デイズ』 iOS / Android (DeNA/2018)
ゲーム　『鉄拳7 (家庭用)』PlayStation 4 / Xbox One / STEAM (BNE/2017)
ゲーム　『LOST REAVERS』Wii U (BNE/2015)
ゲーム　『真・三國無双５～７』 (KTG/2007-2013)
ゲーム　『北斗無双シリーズ』 (KTG/2010-2012)　他…

他、MIDICRONICA、澤田かおり、re:plusらアーティストへのトラック提供など

Message

僕が楽曲制作をするにあたり常に気をつけていることは、クライアントの皆様が欲している音楽を具現化することです。僕は、発注内容の細かいニュアンスを汲み取り、必要な音楽を表現するための要素を選定していきます。これまでの幅広いジャンルの作曲経験を活かし、様々なアプローチでその世界観を彩る音楽をご提案していきます。そして、お互いに納得のいく作品作りが出来れば最高です！