

柿埜 嘉奈子 Kanako Kakino

Sound Producer

百戦錬磨のサウンドプロデューサー

Specialty:

サウンドプロデュース／サウンドデザイン

Strength:

臨機応変にご提案する柔軟な発想力

Wwise / AtomCraftなどを用いた実装スキル



Profile

日本大学藝術学部映画学科卒。株式会社ナムコ（現バンダイナムコスタジオ）にて3D対戦格闘ゲーム『鉄拳』シリーズのサウンド統括として、長きに渡り各タイトルのサウンドディレクターを務める。また『リッジレーサー』『エースコンバット』『アイドルマスター』シリーズ等、数々のヒットタイトルに携わり、その20年以上のキャリアの中でコンシューマ、アーケード、モバイル、VRなど多種多様なハード・ジャンルのゲーム開発を経験。ナムコで培った柔軟な思考と持ち前のバランス感覚、常識に囚われない多角的な視点から状況に合わせてベストなサウンドをプロデュースすることを得意とする。

犬と植物と寿司が好き。キャンプも好き。

Works

音楽 『THE IDOLM@STER SideM』 NEXT STAGE！ 作詞 (BNA/2020)

ゲーム 『鉄拳』シリーズ サウンドディレクション (BNE/ 2005-2018)

ゲーム 『マリオスポーツ スーパースターズ』 サウンドディレクション (任天堂/ 2017)

ゲーム VR ZONE 『極限度胸試し高所恐怖SHOW』 サウンドディレクション (BNE/ 2016)

ゲーム 『STAR WARS Battle Pod』 効果音制作 (BNE/ 2015)

ゲーム 『THE IDOLM@STER SideM』 楽曲監修、作詞・作曲 多数 (BNE/ 2015)

ゲーム 『風のクロノア』シリーズ サウンドディレクション (BNE/ 2000-2008) 他…

CEDEC講演 『鉄拳サウンドのコツ』 (2013)

AES UK講演 “35th International Conference Audio for Games” (2009) 他…

Message

2019年より新たにATTICのメンバーとなりました柿埜（かきの）です！これまでの経験を基に、皆様の作品づくりのお手伝いをさせて頂ければと思っております！どこかキラリと光る、魅力あるサウンド制作を目指してがんばります！