

中條 謙自 Kenji Nakajo

Sound Producer

好奇心旺盛！ワクワク生み出す司令塔

Specialty:

サウンドプロデュース／サウンドデザイン

Strength:

新しさを追求するサウンドプロデュース
和楽器を使った和の世界観デザイン



Profile

株式会社コーエーテクモゲームス出身。ゲーム制作におけるサウンドの総責任者=サウンドディレクターとして『戦国無双』シリーズ、『討鬼伝』をはじめ、数々のヒットタイトルを歴任。これまで何度も修羅場を潜り抜けたことでサウンドデザイナー・レコーディングエンジニアとして経験とスキルを身につけ、音楽制作、効果音制作、音声制作、TVCMやプロモーション映像MAなどを手掛ける究極のジェネラリストとなる。特に日本を舞台にしたアクションゲーム制作経験は豊富であり、和の世界観表現、3D空間サウンドデザインについて多くのノウハウやアイデアを持ち併せている。

また、業界に先駆けてサラウンド制作、フォーリー録音、インタラクティブ演出を採り入れるなど、新しい挑戦が大好きであり、その過程を楽しみながら確実に成果を出して行くポジティブ精神の持ち主。他、CEDEC、AES、Avid Creative Summitなど各種カンファレンスにおける登壇実績や、各媒体における取材実績なども多く持つ。ATTIC INC.設立後はアーティスト活動も開始し、コンサートやイベントへ積極的に関わっている。

Works

- ゲーム 『ポケモンマスターズ EX』 サウンドプロデュース／効果音 (DeNA/2019)
- ゲーム 『世紀末デイズ』 音楽プロデュース (DeNA/2018)
- アニメ 『タテアニメ おしゅしだよ』 音響監督 (プロダクションIG/2017)
- ゲーム 『リゾートへようこそ』 サウンドプロデュース／効果音 (Donuts/2016)
- 音楽 『のぶニヤがの野望 天下布猫』 プロデュース (日本クラウン/2013)
- ゲーム 『討鬼伝』 サウンドディレクション (KTG/2013)
- ゲーム 『戦国無双2/3』 サウンドディレクション (KTG/2006-) 他...

ゲームタクト出演 (2014-2019) / CEDEC運営委員 (2014-2017) / Avid Creative Summit講演 (2015/2018) 他...

Message

『ありきたり』『模倣』から抜け出し『新しいモノ』を一緒に創りませんか？サウンド面から新しいアプローチを感じてもらえる作品を生み出していければ、それほどワクワクでやりがいのあるものは他にありません！