

# Sebastian Schwartz セバスチャン シュワルツ

## Composer / Arranger

映像を鮮やかに彩る  
オーケストラデザイナー

Specialty:

Orchestra / Jazz / Ambient etc.

Strength:

海外出身ならではのオーケストレーション  
映像に溶け込む叙情／情景音楽アプローチ



## Profile

幼少時にキャット・スティーヴンスに魅了され、9歳の頃に両親から初めてのギターを買って貰う。初めてギターを弾いたその時から、直感的に音楽の仕事で才能を伸ばせればと考えた。高校時代にはカバーバンドに入り、その後冒険的なジャズ・ロックのフュージョンアンサンブルに熱中。ベルリン自由大学の音楽学部にてハンス・ヨアヒム・ヒンリヒセンの下でカウンターポイントを学んだ後、ドイツの名門音楽校であるドレスデン音楽大学ジャズ学部に入學。ジャズを学ぶ傍ら一方、世界の多様な音楽ジャンルに影響を受け、幼少期から聴いてきたポップ、ロック、ジャズ、そしてブルースとの接点を保ちつつも、アジアや中東の東洋音楽も好むようになる。その後テネシー州ナッシュビルのベルモント大学音楽学部に留学。ジェフリー・カークとウィリアム・パーセルの下で作曲、編曲、管弦楽法を本格的に学ぶ。アメリカ留学時代に、ヨーロッパにはないアメリカン・ルート・ミュージックなどの知識も深める。この頃から伝統的な楽器と電子楽器をフュージョンさせたセバスチャンが得意とする独特の作曲スタイルを築いた。ジャズギター、作曲、編曲の学位を取得後、プロの音楽家としての活動を開始。2004年には世界最大のセーリングスポーツイベントであるキールウィークに管弦楽作曲家、編曲者としてイベントに参加。キールフィルハーモニー管弦楽団とドイツの人気ポップグループ、ディプリンツェンを競演させ、当日の悪天候をものともしないジャンルを超えたコンサートで観客を沸かせた。

以来、主に映画や広告用音楽の作曲家としてのキャリアを確実に築いた。特に映画音楽のようなダイナミックなサウンドの作曲を得意としている。また、数々の大手ゲーム会社にも音楽を提供し、その奥深く感動的で革新的な楽曲がゲームプレイヤーたちをゲームの世界に引き込んでいくと多方面で高い評価を得ている。

## Works

テレビ 『えいごであそぼ with Orton』 アニメ劇伴BGM、GOOD JOB MAN楽曲 (NHK Eテレ)  
ゲーム 『Ever Oasis 精霊とタネビトの蜃気楼』 (任天堂/2017)  
ゲーム 『ヘブンスライク ライバルズ』 (SQUARE ENIX/2015)  
ゲーム 『MONSTER HUNTER DISCO REMIX』 (CAPCOM/2014)  
ゲーム 『BIOHAZARD 6』 (CAPCOM/2012) 他…

Panasonic・一眼レフLUMIX G DMC-GH4HEB UK用PV (2014)  
日産・ジュネーブモーターショー PV (2011)  
日産グローバルデザインセンター・イメージフィルム 編曲及びオーケストレーション指導 (2004-2010)  
キールフィルハーモニー管弦楽団 楽曲提供 (2004)  
ゴエールリッツ劇場 楽曲提供 (2003) 他…